

CÁTEDRA GRUPOS II
SEDE INDEPENDENCIA **13 HORAS**

JORNADA

**NOTAS Y
FIGURAS**

Actividades

13 horas: Hall central, Universidad Sonora.

**13:30 horas: Aula Magna, Conversación
con Ricardo Bartís**

15 horas: Aulas y pasajes

**17 horas: Aula Magna: Communitas, de
Emilio García Wehbi y Nora Lezano**

El estar en ritmo a cargo de NatNes

Para inscribirse, los
alumnos deberán enviar un mail a :
jornadafabulada2014@gmail.com

Con los siguientes datos:
En asunto colocar: Nombre y apellido
En el cuerpo del mail colocar: Comision y el aula seleccionada
(elegir un aula o la experiencia de pasajes)

AULAS

#1

"VENÍ, VENÍ, CANTA CONMIGO"

Fútbol, música y
literatura en lo grupal.

#2

HABÍA UNA VEZ... DE LECTURAS, DANZAS Y SONIDOS

#3

INVITACIÓN A UN ACTING DE PINTURA

Técnicas de las vanguardias
con material reciclado"
con Carlos Godoy

#4

EL OTRO COLÓN

Arte y transformacion social.
por Adolfo Cabanchik

#5

EMPODERAMIENTO TRANS

#6

HOSPITAL ALVAREZ. clínica grupal en sala de internación en salud mental

#7

MUSICOTERAPIA. IMPROVISACIÓN LIBRE. ENCUENTRO INTERDISCIPLINAR

#8

LA EVOCACIÓN DE LA MELODÍA EN EL PROFANO REIK

#9

ESCENAS INSTITUCIO- NALES CIRCULANDO

Con Natalia La Greca y
Ana Hulka

#10

EL VALLECITO

Clínica grupal a niños en
calle y con adolescentes en
conflicto con la ley penal

#11

PERSPECTIVAS HISTÓ- RICO-CRÍTICAS DE LA PUBLICACIÓN LO GRUPAL (1983-1993).

#1**AULA 110****"VENI, VENI,
CANTA CONMIGO"****Fútbol, música y
literatura en lo grupal.**

Sisi señores, yo soy de." ¿Yo soy? ¿Quién habla? Recorreremos en el espacio, literatura y canciones que el fútbol ha inventado e invitado a desplegar, tirando centros a la olla de un aula dispuesta para reflexionar y escribir, cómo se articula lo que por el momento condensaremos en la palabra fútbol con las ideas que giran en torno a las nociones de lo grupal. Palabras musicales a su vez, canciones de la hinchada, coreografías. Manos y saltos que emulan los bailes ancestrales dedicados vaya uno a saber qué dios, gritos desesperados que indican una pérdida de la voz personal a la vez que se apoya en esa pertenencia colectiva para soplar su erupción. Condiciones para participar: Birrome, lápiz "Es necesario que cada interesado o interesada en el espacio traiga una camiseta, una bandera, gorro o vincha de algún cuadro de futbol, de alguna selección, dispuesta para ingresar al campo de juego que a veces los discursos sin imaginación, picapedreros, llaman aula. Se recomienda leer: Sujeto Fabulado I notas y Lo grupal, la cuestión de lo neutro, de Marcelo Percia, en el blog de cátedra.. Coordinan: Sebastian Salmun, Mariano Tejo Arroyo

#2**AULA 103****HABIA UNA VEZ...
DE LECTURAS,
DANZAS Y SÓNIDOS****Invitado: Pablo Karp, experiencia
en danzas.**

Donde falta la palabra comienza la música. Lo indecible de la música conmueve la vida, la amistad, el amor. Vladimir Jankelevitch, amante y estudioso de la música, escribe: "La música es como la poesía o el amor, no se hace para hablar sino para derramarse". Alojarse momentos en los que el gesto sonoro y el corporal se funden en una danza con algunos, muchos, otros. A partir de la lectura de un relato, la propuesta será una ocasión para habitar devenir –lecturas – danzas - sonidos, por fuera del territorio conocido y en comunidad con otras culturas. Desde los primeros tiempos las danzas fueron una invitación para celebrar, despedir, alojar lo doliente. Circular en danza, al compás de espera, transcurrir música, transgredir tiempo, transpirar vida, transitar caricias, soltar penas, andar de noche, de blues, de sonidos, de colores. Danzan niños, adultos y ancianos, no como una destreza y técnica grupal, sino como un encuentro de fuerzas pasajeras, que celebran una fiesta para luego disponerse a la partida. Coordinan: Adriana Besser, Cecilia Quillon.

#3**AULA 119****"INVITACIÓN A UN
ACTING DE PINTURA****tecnicas de las vanguardias
con material reciclado
Con Carlos Godoy**

Una mirada retrospectiva a las vanguardias del siglo XX, entre ellas y especialmente expresionismo, surrealismo, grupo cobra, para aplicar técnicas en un encuentro en donde lo lúdico y experimental se oriente hacia la creación de una imagen donde la espontaneidad y el gesto expresivo estén aplicados. No hace falta tener conocimientos previos en pintura. Con Carlos Godoy. Coordina: Fabio García

#4**AULA 101****EL OTRO COLÓN,****Arte y transformación social.
por Adolfo Cabanchik**

Un programa de desarrollo social en zonas carenciadas. Un grupo de talentosos músicos tratando de sostener un proyecto, ante las vicisitudes de un entorno marginal. Pueblos pobres y olvidados, villas de emergencia. Niños con destinos postergados en una realidad que inevitablemente los excluye; y un fantasma: la pobreza. Una esperanza parece asomar en sus vidas. Un programa de desarrollo social. Y con él, la posibilidad de integrar una orquesta infantojuvenil. La música ha llegado. Se compartirán acciones ligadas al teatro y a la danza, en traks audiovisuales. Coordina Ricardo Sidelnik . link: www.adolfocabanchik.com.ar

#5**AULA 217****EMPODERAMIENTO****TRANS**

Se invita a compartir experiencias de trabajo en el ámbito de la promoción de la salud llevadas a cabo por un grupo de promotorxs trans en el seno del hospital de enfermedades infectocontagiosas Francisco J Muñiz. La idea es conocer el modo de trabajo en lo que respecta a promoción de la salud, capacitaciones respecto a la salud sexual y/o reproductiva, paradigma de derechos y actividades que fomenten el empoderamiento de los diferentes miembros de este colectivo. Se contará con lxs promotorxs que se encuentran trabajando actualmente en el hospital, así como con algunos de los profesionales del servicio de salud mental y de otros organismos que acompañan este trabajo. Uno de los interrogantes planteados por algunxs de lxs profesionales era ver qué se podía hacer para acompañar a aquellos pacientes trans que atendían en el hospital y para los que las sesiones individuales resultaban insuficientes para acompañar sus pesares. Coordina: Matías Ostropolsky

#6**AULA 209****HOSPITAL ALVAREZ****Clínica grupal en sala de internación
en salud mental, con Dr Alejandro
Brain, Lic. Nacha Fragoza**

Queremos transmitir cómo trabajamos en grupos, en grupos con los pacientes, en grupo con los supervisores, en grupo como coordinadores, en grupo con los equipos tratantes. El grupo se reúne una vez por semana durante 1 hora, en uno de los consultorios de la sala de internación del hospital. Hay dos coordinadores, y eventualmente algún compañero se suma a tomar nota de lo acontecido en el encuentro. Los participantes oscilan entre seis y ocho, las edades entre 20 y 60 años. Interesa pensar la idea de encierro no sólo como sala sino también como imperativo del Otro, como goce del consumo, como diagnóstico, entre otras figuras. Freud en el Malestar en la cultura aborda la cuestión del sufrimiento humano distinguiendo tres fuentes por donde éste amenaza: el cuerpo propio, el mundo exterior y el vínculo con otros... ¿Qué ocurre cuando la existencia de un sujeto se encuentra por fuera de todo lazo posible? ¿Qué lugar para una in(ter)vención allí? Coordina: Georgina Milei.

#7*AULA 106***MUSICOTERAPIA.
IMPROVISACIÓN
LIBRE. ENCUENTRO
INTERDISCIPLINAR**

Abismos que se entrecruzan entre islotes. Que forman formas que se de-construyen unas con otras. Inquietante presentación que desacomoda pero deja seguir. Vamos deviniendo flujos. Inquietante presentación que observa sin prejuicios. Bandada de pájaros que vuelan en el espacio sin destino aparente. Que se dejan llevar por el colectivo. Su forma es un baile. El mutante se abisma y es parte de cada uno de nosotros. Ahora el mutante nos contiene y es un tercero que renace mutando constantemente. El mutante se devoró a nuestro padre y dara a luz a otro.

Coordina: Gabriel Gendelman

#8*AULA 124***LA EVOCACIÓN DE LA
MELODÍA EN
EL PRÓFANO REIK**

La evocación de la melodía en el profano Reik. La música y sus transportes a través de los siglos con los invitados: Psicólogo y pseudomúsico Lisandro Sagué y Bruno Corpacci, obrero del arte.

La modalidad consistirá en la presentación de dos trabajos, uno que relata una historia ligada al psicoanalista Theodor Reik, indagando en la relación de Freud con la música. Incorporando al debate la palabra de otros analistas contemporáneos a Freud. Manifiesto dedicado a la música: "La música y sus transportes a través de los siglos" Luego de la conversación, un breve número musical de cierre. Coordina: Joaquin Allaria

#9*AULA 204***ESCENAS INSTITUCIONALES
CIRCULANDO**

Con Natalia La Greca y Ana Hulka

Mesa redonda: Escenas institucionales circulando
Con Natalia La Greca y Ana Hulka

Iniciaremos la escena partiendo del fotolenguaje como método que permita trazar un camino de la imagen a la palabra y que esas palabras abran un espacio para que la subjetividad, la implicación y las instituciones circulen configurando una mesa redonda que al decir de Ignacio Lewkowicz dependerá esencialmente de la contingencia del encuentro y de las palabras que pasen por allí.

#10

AULA 208

EL VALLECITO

Clínica grupal a niños en calle y con adolescentes en conflicto con la ley penal

Un equipo, dos programas. Dos psicólogas, dos trabajadoras sociales, un profesor de lengua y literatura, una profesora de artes, un operador de calle, un lugar llamado El Vallecito. Algunos de ellos vendrán a la facultad, algunos chicos también, algunas experiencias se relatarán para compartir logros y dificultades en el trabajo grupal en dos proyectos: chicos en calle, jóvenes en conflicto con la ley. Los equipos, los pibes, la gente, son del conurbano pobre de nuestra ciudad: San Miguel, provincia de Buenos Aires. Coordinan: Josefina Antelo, Flavia Medina, Marcelo Michea Duarte, Florencia Cornara. Coordina: Fabio Lacolla

#11

AULA 207

**PERSPECTIVAS HISTÓ-
RICO-CRÍTICAS DE LA
PUBLICACIÓN LO
GRUPAL (1983-1993).**

La propuesta consiste en presentar resultados parciales de una investigación doctoral en curso dedicada al análisis histórico-crítico de la publicación Lo Grupal en la Argentina (1983-1993), considerada un fragmento relevante de la llamada "tradición grupalista argentina". A partir de esa presentación, se tratará de promover un espacio de pensamiento que contribuya a ensayar vinculaciones posibles con el material de lectura del cuatrimestre en curso: Sujeto Fabulado: Notas (I) y Figuras (II) de Marcelo Percia (2014) Coordina: Gabriela Cardaci

PASAJES

AULA 126

NO HABRÁ MÁS PENAS NI OLVIDO

cuando se muera el que canta
no lloren ni tengan pena,
ponganlo en cajón de barro
priéndanles velas de arena

Copla popular argentina

Presenta: Luz Barassi y pequeño
colectivo de ayudantes alumnos de
la cátedra

AULA audiovisuales (planta baja)

DE-ENUNCIANDO LO INENARRABLE **la villa denunciando**

Huellas que se esfuman, relatos que permanecen enquistados en canciones pegadizas. Retratando el día a día, la pelota que gira, disparos que detienen el tedio, retumban, le pasan al pibe mientras cabecea la pelota. Un charco le devuelve al pibe un rostro maniata-do entre densos alambres. Entre pecas y arrugas cree ver una lágrima caer. El baile, la locura, la desidia, la miseria, la adicción, la condena, el valor, la responsabilidad. Escribe Lewkowicz: "La cumbia villera habla de nuestra condición subjetiva más íntima, pero no en las letras ni en la música sino en la desesperación de una fiesta que está por terminar..."

Presenta: Gisela Candas, Flavia Iannone, Rocio Piqué, Natalia Pérez

AULA 125

FOTORRAGIA

"Hagamos de cuenta que una visión de los hechos es una verdad y que sólo los testigos tienen autoridad para contarla. Elegir qué contar, separar las aguas desde los tiempos del éxodo. Darle relieve al deseo. Cuando todo parece nostalgia, él vive en su época. Ver perlas en los charcos del under no es común y estar en tres lados a la vez tampoco. Desde hace mucho que Martín esta ahí, y nos observa."

Adrián Dárgelos (Babasónicos)

FOTORRAGIA: Muestra fotografica de Martín Bonetto, es una hemorragia fotografica acerca del mundo del rock.

Presenta: Marina Faggiano y pequeño colectivo de ayudantes alumnos de la cátedra

Conversación con Ricardo Bartís



+info:
www.sportivoteatral.com.ar

Para Bartís hay una cultura nacional, un imaginario nacional, un destino y un sentido nacionales, y deben encarnarse en el espesor de sentido de sus obras. Perón, San Martín, la dictadura del 76, el universo de Roberto Arlt y Armando Discépolo, el fracaso, el relato de la pérdida, el pattern del padre muerto y la orfandad, regresan una y otra vez a sus espectáculos con variaciones. Pero Bartís inscribe esa zona de sentido oblicua e intermitentemente, como golpes a la conciencia del espectador. (Dubatti)

Bartís es el director de los devenires dramáticos. Puro rizoma. Especie mágica del teatro del acontecimiento. Del teatro del devenir. Esa es su singularidad específica. Su firma como creador. Su sello. Su marca. Lo necesitamos para seguir apasionándonos. Para seguir con esa maravillosa e incierta aventura que es el teatro. (Pavolvsky). Se sugieren los siguientes textos: El teatro en estado puro y Figuras fabuladas en la máquina idiota, disponibles en el blog de cátedra.

Emilio

García Wehbi



Artista interdisciplinario, ha creado y dirigido una multiplicidad de espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas. Su trabajo se sitúa en el cruce de lenguajes escénicos y pretende establecer una dialéctica con el espectador. El cuerpo ha sido siempre su objeto de interés y el que vehiculiza su búsqueda artística. Por eso dice que "el cuerpo es el campo de batalla donde se construye toda lógica afectiva de la poética"

Se presentará junto a la prestigiosa artista y fotógrafa Nora Lezano, un desprendimiento de la performance en cartel, que ha realizado Emilio García Wehbi, llamada "58 indicios para el cuerpo", basada en el texto homónimo de Jean Luc Nancy.

+INFO:

www.emiliogarciawehbi.com.ar

<http://noralezano.com/>